

FOTOS: NORA LEZANO

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 18 DE OCTUBRE DE 2001. AÑO 8 Nº 498

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ASÍ, AQUÍ Y AHORA EN ARGENTINA 2001. COMO EL DIEGO MAYOR, LOS CHICOS MALOS DEL HOUSE NO DEJAN TÍTERE CON CABEZA NI TORTUGA POR ESCAPAR. ES ASÍ: TOMALOS O DEJALOS...

Diego²

TODO X 1.99 Y ALGO MAS...

BRUCE KULICK, EL EX KISS QUE SE QUEDO EN BANDA

Sin resentimientos

Bruce Kulick recuerda la primera vez que pisó la Argentina: era el guitarrista de Kiss en aquel primer show del cuarteto en River, cuando murieron dos fans. "Uno siempre escucha que esas cosas pasan, pero hasta que no las vive no se da cuenta de lo terrible que es", dice el violero. Después, Gene Simmons y Paul Stanley decidieron juntarse con sus viejos compañeros Ace Frehley y Peter Criss, volver a las pinturitas y salir a facturar millones. Y Kulick se quedó en banda. O, mejor dicho, sin banda. Pero por poco tiempo, porque se juntó con el cantante John Corabi (ex reemplazante de Vince Neil en Motley Crüe) para formar Union. Ese cuarteto, que visitó Buenos Aires en 1999, regresa para tocar mañana en El Teatro y el sábado en The Roxy. Y promete canciones de sus dos discos de estudio (**Union** y **The Blue Room**), más incursiones en el pasado de sus dos miembros más famosos. "Llevamos casi un año y medio sin tocar juntos, porque cada uno estuvo ocupado con sus cosas (Kulick publicó el solista **Audio dog**), pero todo está bien: hicimos un par de shows en Los Angeles, como para calentar motores, y todo resultó muy bien, estoy muy orgulloso de los muchachos. Cuando recibimos una oferta para hacer shows en la Argentina, no pudimos negarnos: es uno de los mejores lugares donde hemos tocado", afirma Kulick.

–A todos le dirás lo mismo...

–Para nada. Los argentinos son muy apasionados y aman el rocanrol, eso puedo asegurarlo. La reacción en los shows es impresionante.

–¿Cómo quedaron tus relaciones con Gene y Paul después de tu salida de Kiss?

–Todavía mantengo buena relación con los muchachos. De hecho, la semana pasada Gene vino a ver el show de Union en Los Angeles. Siempre supe que una reunión de los miembros originales de Kiss era posible, así que cuando finalmente la hicieron no sentí que tuviera una intención maliciosa. Fue pura cuestión de negocios: la gente quería volver a ver a Kiss con maquillaje. De hecho, fue una movida muy exitosa. Estoy muy orgulloso de haber sido parte de Kiss durante casi doce años. Es una de las bandas de rock más grandes de todos los tiempos y fue una gran oportunidad haber estado ahí, así que no hay razón para que le vuelva la espalda. **R. C.**



Alta Infidelidad

FALSOS PROFETAS *VIMOS PASAR EL VERANO*

Hipótesis rara: si para **Enemigos íntimos** Joaquín Sabina hubiese elegido de socio a Palo Pandolfo en lugar de Fito Páez, el resultado habría sido muy parecido a este debut de Falsos Profetas; que, digámoslo, es una delicia. Sobre sencillas melodías pop, el cantante Martín De Elizalde –que parece siempre a un trago de la borrachera absoluta– saca pecho y entusiasma con malicia tanguera, emoción rocanrolera y fraseo chapado *a la Moura*. Las letras estan repletas de frases e ideas, pero no en plan verborragia pesada sino más bien filosa y semi-retorcida, como en "Argentina salud" ("La otra tarde logré comprender/ que las cartas estaban marcadas por ella/ y que al irse/ la mala fortuna también me abandonó"), buen comienzo; después convalidado por algunas canciones delicadas como "Ya no brindes por mí" y otras energéticas como "Hija del viento". Palabras más, palabras menos, falsedad 100% creíble. **J.A.**



NEW ORDER *GET READY*

He aquí la resolución a problemas existenciales ya esbozados por otros (Depeche Mode) y por cierto no del todo resueltos. Ocho años corrieron bajo el puente y ahí están los sobrevivientes de la trágica historia de Joy Division, ahora sobreviviendo al tiempo, las modas y el huracán electrónico que todo lo derriba. Muchas veces en el maravilloso mundo pop se recurre al adjetivo "clásico" y la mención no tiene más sustento que los años de carrera del artista en cuestión. Debería aceptarse que "clásico" es otra cosa: una contundente demostración de calidad de composición e interpretación en base a un estilo propio, patentado en exclusividad. Ahí está el single "Crystal" para confirmarlo. Pero también el exquisito aporte de Billy Corgan en "Turn my way". Si hasta se pueden perdonar los arrebatos vocales de Bobby Gillespie en la ruidosa "Rock the shack". Diez canciones, no hace falta más. **E.P.**

PELICULAS EN LA TELE, ANTES DEL CABLE Y EL SATELITE

Hubo un tiempo...

La primera película que recuerdo es *Lili*, el musical de Leslie Caron. Era muy chico y me marcó por dos motivos: fue la primera melodía que aprendí a tocar y los muñecos de la película me asustaron tanto que tuve pesadillas durante días. También me identifico mucho con *Freaks*, una película de terror realmente fuerte, diferente de todas las demás porque los monstruos son reales. Los actores son auténticos fenómenos de feria que crean un código propio para defenderse del resto de las personas. En los seriales de estudio como Republic, tipo *Radar Men from the Moon*, yo veía unas naves espaciales que parecían planchas que volaban. Y estaba todo bien, ¡eran planchas voladoras! Para mí, el futuro era eso. Creo que la imagen en blanco y negro daba un realismo extra.



Una película genial era *Candy* (la dirigió Christian Marquand sobre un libro de Terry Southern), con una chica con la que todos querían acostarse, y aparecía Marlon Brando haciendo de gurú: en un momento, la chica aparecía espiando al gurú y lo veía concentrado en hacerse un sandwich de mortadela. Una película que me impactó ya por el título fue *La mancha voraz* (*The Blob*, Irvin S. Yeaworth, Jr., 1958). Mis primos la habían visto en el cine y me contaban de esa mancha voraz, y yo vivía preguntándome qué era eso. Después la vi en la tele y lo que vi estaba a la altura de lo que había imaginado. *El Rey de Londres* (Aníbal Uset, 1965) me dejó asombrado. El Palo Ortega presentaba a los Beatles, se hacía el George Harrison. Me reí como nunca cuando en la aduana inglesa le agarraban la yerba, y él les explicaba que era para el mate. El western nunca me interesó mucho. John Wayne siempre me chocó un poco. No me gusta la gente que anda sucia, llena de tierra. El único western que me gusta mucho es una parodia, *Locura en el Oeste* (*Blazing Saddles*, Mel Brooks, 1973). (...)

Una película que tuvo una influencia negativa en mí fue *El coloso de Rodas* (*The Colossus of Rhodes*, Sergio Leone, Italia, 1960) con Rory Calhoun. Con mi Mecano y plastilina hice un Coloso en la bañera, y hacía unos barquitos de papel que se incendiaban al pasar debajo de la estatua. Cuando se quemó la cortina del baño empezaron los problemas con mis padres. *¡Qué verde era mi valle!* (*How Green Was my Valley!*, John Ford, 1941) era la película favorita de mi viejo. El también me habló de *El día que paralizaron la Tierra* (*The Day the Earth Stood Still*, Robert Wise, 1952). No sé si es la primera, o una de las primeras películas en la que los marcianos son buenos, y no vomitan encima del primer tipo con el que se encuentran. Para que se terminen las guerras, ellos hacen que se detenga todo tipo de energía. Es un *warning* increíble, que no hace nada malo pero sirve. Me encantaría tener ese tipo de poder. Es raro, porque eran temas que en realidad no tenían mucho que ver con mi padre. Supongo que igual que la gente de Teleonce él también tendría algo de jesuita. De hecho, mi tío era Joaquín Aduriz, el jesuita del programa *El abogado del Diablo*. No sé, habría que confirmar el dato, pero yo creo que era mi tío, y que cuando renunció a todo para unirse a los jesuitas fue como un gran escándalo familiar. **CHARLY GARCIA**

Fragmento del testimonio aportado por Mr. Say No More para el libro Cine de Súper Acción - Cine clásico y de culto en la TV argentina 1961-1993 *(Ed. Norma), una investigación de Diego Curubeto y Fernando Martín Peña recientemente editada sobre uno de los grandes clásicos de la historia de la televisión argentina que, exactamente ayer, cumplió 50 años de vida.*

PCS EN LINEA PARA JUGAR Y GANAR...

Cyber Sacoa

En los orígenes del universo, los locales de videojuegos (también conocidos por la horrible palabra "fichines") eran patrimonio exclusivo de los lugares de veraneo, con unas exclusivas fichas acanaladas para cada negocio. Después –otro logro del menemismo– llegó a Buenos Aires un nuevo sistema: tarjetas magnéticas recargables, que no sólo te permitían "jugar por jugar" sino acumular puntaje y ganar notables premios tales como ositos de peluche, linternas y toda clase de porquerías hijas del mundo industrial. Bueno, desde hace unos meses la ciudad ha visto nacer a la nueva generación de locales de videojuegos, que ya no son esos gigantescos aparatos monedo-dependientes sino... simples PCs hogareñas. Sí, computadoras comunes, instaladas en línea, con lo que se puede jugar entre varios al mismo tiempo.

Jorge Alonso, propietario de uno de los locales pioneros del rubro (Santa Fe y Coronel Díaz, aunque ya los hay por todos lados, en lo que podría ser una verdadera epidemia lúdico-electrónica), cuenta que el objetivo inicial era "repetir la idea del juego en las casas de familia, cuando varios chicos se juntan con una o dos PCs". Hasta el momento, algunos de los juegos en stock en estos locales son el contundente *Age of Empires II*, el *FIFA 2001* (en la red te podés bajar las ligas argentinas de Primera y Nacional B), el *Diablo II*, *Starcraft*, *Quake III* y *Half Life* entre otros. La forma de cobro es por tiempo, a precios similares a los del uso de Internet en locutorios. Y en algunos locales, además, las máquinas están on line, con lo que se puede jugar a través de Internet. Tal vez, para avanzar en el concepto de "juego en casa de familia", el próximo paso sea incorporar mozos que sirvan mate, cerveza o café con leche. O servicio de pantuflas a medida. **J.A.**





LA VIDA ES BELLA

Tres años después del sombrío This is hardcore, la banda más inteligente del rock británico reaparece con una obra agridulce de amores y abandonos titulada, no sin ironía, We love life. Producido por Scott Walker, el séptimo disco en la historia de Pulp responde a cualquier expectativa positiva. Palabra. POR ROQUE CASCIERO



Si se hiciera un ranking de "buenos respondedores de entrevistas", el nombre de Jarvis Cocker debería figurar en el Top 5, por lo menos. El flaco y pálido cantante de Pulp siempre parece capaz de encontrar la más ocurrente respuesta, incluso si la pregunta es de lo más mundana. Ejemplo extraído de un chat reciente:

—¿Cómo titularías tu autobiografía?

–Mi autobiografía... Primero que nada, ya hice mi autobiografía, porque las canciones son el único modo que tengo de seguir el rastro de lo que me pasó en la vida. Soy muy malo para sacar fotos. Si al llegar a viejo me pusiera senil –si es que ya no lo estoy–, será muy difícil hacer un recuento de mi vida. Nunca llevé un diario, así que las canciones son lo más cercano que tengo para recordarme ciertas partes de lo que viví. Supongo que el mejor título para la autobiografía sería: ***Por favor no te quedes dormido***.

Afortunadamente, el ingenio y la inteligencia de The Jarv –tal como se lo conoce en el Reino Unido– no sólo aparecen aquí. **We love life**, el álbum de Pulp que aparecerá la semana próxima, confirma al cantante como el *songwriter* más lúcido de su generación. Cocker abre sus ojos y sus oídos a lo cotidiano, y luego lo plasma en canciones que siempre ofrecen un giro extraño. "Disfruto de obtener inspiración de las cosas de todos los días; otra gente probablemente disfruta de meterse en un jacuzzi y garcharse modelos con tetas de siliconas... Bueno, yo también pudo disfrutar de eso de cuando en cuando", ironiza. La vida cotidiana se metía en **This is hardcore**, su anterior trabajo: "No soy Jesucristo aunque tenga las mismas iniciales/ soy el tipo que se queda en casa a lavar los platos", decía en "Dishes". Y ahora vuelve a colarse. En "Bad cover song", por ejemplo, compara al nuevo amor de su ex pareja con una mala versión de una canción. "Es como los últimos *Tom y Jerry*, cuando podían hablar; como los Stones a partir de los '80", canta el maestro de la sorna. **We love life** fue producido por Scott Walker, una oscura leyenda del rock tan influyente como escurridiza (ver aparte). "Quizá 'Wicker man' sea la canción del disco que captura mejor nuestra colaboración con Scott, porque es la más larga y porque desde un comienzo él quiso trabajarla. Creo que hizo un gran trabajo en sacar a la luz la historia. Es un largo divague sobre cosas que me pasaron en Sheffield *(su ciudad natal)* y él se las arregló para darles un poco de vida", asegura Cocker.

Con Walker, Pulp grabó el disco con el método más antiguo: todos los músicos tocando al mismo tiempo, como si estuvieran en vivo o en la sala de ensayo. "Intentamos hacer el disco con el productor de los dos anteriores, pero no parecía salir bien", explica el vocalista. "Los integrantes de la banda teníamos una idea bastante acabada de lo que queríamos. En esos casos, generalmente uno se autoproduce. Nosotros teníamos una idea fuerte aunque algo vaga de que queríamos hacer algo diferente. Hubo cierto aire de incertidumbre hasta que Scott dijo que le gustaría trabajar con nosotros. Todos sabíamos que queríamos grabar de un modo más natural, simplemente meternos en un estudio y tocar. Al comienzo de nuestra carrera grabábamos de ese modo porque no teníamos dinero. Pienso que, si uno tiene una banda, debe hacer el intento de grabar de ese modo, porque tiene la posibilidad de conseguir algo de humanidad en lo que hace. No hay que preocuparse si alguna partecita está más rápida o más lenta; al menos podés obtener algún clima, sentimiento o emoción. Una batería electrónica no te da ese *feeling*."

Sin embargo, Cocker aclara que este método es el que mejor lo representa... por ahora: "Quizá la semana próxima me vaya de vacaciones a Dusseldorf, me meta de lleno en el tecno alemán y de repente decida que las secuencias son lo máximo. Grabar tocando al mismo tiempo pareció lo adecuado para este disco y no sé qué haremos en el futuro. Uno tiene que hacer lo que le parece apropiado en cada momento en particular". Aquí y ahora, Pulp vuelve al ruedo con un álbum que, en cuanto a sus climas, podría ser descripto como una mezcla de sus dos trabajos anteriores: tiene esa sensación vital de salir a comerse el mundo un sábado a la noche que exudaba **Different class**, pero también hay rincones sombríos que hacen pensar en los momentos más opresivos de **This is hardcore**. Quizá la mejor muestra sea la canción "I love life": a pesar del título optimista, arranca con la frase "Aquí llega tu cuento para ir a la cama, mamá y papá te han sentenciado a vivir".

Muchas de las canciones de **We love life** tratan sobre romances fallidos y corazones partidos, dice Cocker. "No hay nada que valga más la pena a la hora de escribir. Uno tiene que escribir sobre cosas que tienen una resonancia emocional. La música afecta a las emociones antes que al intelecto. Eso es lo que me atrae de crear música. Pero no puedo componer sobre una relación amorosa mientras está sucediendo; sólo después, cuando ya terminó. Escribir una canción es como darle el beso de la vida a un muerto. Lo resucitás cuando escribís sobre él y cuando intentás revivir las emociones que sentiste entonces."

¿Querrá Cocker resucitar el cadáver del britpop? Todavía hay cierto sabor agridulce en su respuesta: "Odio esa palabra, *britpop*", confiesa. "Para nosotros fue una situación extraña, porque hacía mucho tiempo que andábamos dando vueltas. En ese momento pensé que era el momento ideal: tomemos el poder, hagamos una revolución. Parecía que existía la posibilidad de lograrlo. Me siento afortunado de haber vivido ese tiempo y de que hayamos sido considerados parte de eso. Supongo que nos benefició, aunque nunca creí que fuéramos una banda de ese tipo." ■

Alguien tiene

ESTOS DOS NO SE DETIENEN NI GUARDAN NADA. MIENTRAS ESPERAN POR UN SEGUNDO DISCO CONJUNTO, DICEN QUE NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO: CUALQUIERA PUEDE HACERSE EL DJ, LOS QUE VIENEN DE ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA A VECES SON PURA CHAPA, PAUL OAKENFOLD ES "PAUPÉRRIMO" E "INNOMBRABLE" Y LA DICOTOMÍA PAPPO-DERÓ ES FALSA. "NOSOTROS NO IMPONEMOS HITS, LOS HACEMOS", SE UFANAN.

POR **PABLO PLOTKIN**

Los disc jockeys argentinos pueden sentirse víctimas de horribles conjuras, a veces. Sentarse a hablar con uno de ellos puede equivaler a quedar atrapado en una trama de superestrellas impostoras, dudosos colegas, periodistas desinformados o propagandistas, empresarios estafadores, conspiraciones del fundamentalismo rockero. "El problema con los periodistas –dice Diego Cid, esbozando una semisonrisa de desconfianza– es que vienen del rock. No comprenden nuestra situación. Por falta de investigación, terminan sobrevalorando a tipos que no merecen ser siquiera considerados disc jockeys." Encima que la prensa no ayuda, los productores importan artistas que sólo valen por su pasaporte (alcanza con que pueda imprimirse "USA" o "UK", entre paréntesis, en el dorso de las tarjetas), ciertos DJs locales con cartel no hacen más que plagiar a los mejores ("los mejores" suele ser sinónimo de "nosotros") y la masificación del acceso a la música de la semana hace que, hoy, cualquiera pueda ser disc jockey. Cualquiera.

"Es un curro nuevo, de esta época, entonces es difícil de entender", admite Diego Ro-k, la otra mitad de D+D. "Pero alguien tiene que hacerlo. Y la cosa es tener la capacidad de salir a diferenciarte de los millones de disc jockeys que hay en todo el mundo. Elegir entre miles de discos, hacer algo novedoso, distinto... Ser disc jockey es decodificar la lluvia de música que cae cada semana. No es tan fácil, ¿eh? Podría serlo: vas a la disquería, te comprás el top ten, y por ahí pegás algún laburo. Lo mismo pasa con las bandas de rock: hacés un par de covers –'Route 66', 'El fantasma del pelo largo' (sic)– y algún laburo en Gesell vas a pegar. ¡Es lo mismo!"

Ro-K y Cid se jactan de pertenecer a la primera avanzada de la música electrónica de Buenos Aires, o al menos se sienten en parte responsables de la resignificación de la sigla DJ en la Argentina. A esta altura, a más de dos décadas del momento en que un grupo de negros del Bronx se puso a jugar con sus vinilos para configurar el mapa genético del hip hop, la cosa se ve con otros ojos, más allá de lo que diga Pappo comiendo ravioles en el programa de Repetto. Desde entonces aparecieron tipos como DJ Shadow (casi el inventor del *género* DJ), Babasónicos (la primera banda de rock argentina que incorporó a un pinchadiscos) y los australianos The Avalanches se lanzaron recientemente a la fama como el último grito de ese conflictivo linaje creativo que compone a partir del trabajo de otros. RoK y Cid, criaturas de cabina desde mediados de los ochenta, formados en cultura rock pero decididamente alineados en las filas de la disco, son dos de los profesionales más efectivos de la escena electrónica de Buenos Aires, todavía confusa y confundida entre tanto iniciado y vendedor de espejos de colores.

Remezcladores de Catupecu Machu, Super Ratones y La Mosca, los D+D redujeron al mínimo las presentaciones a dúo este año. "Si bien es un producto caro para contratar –dice Cid–, no nos interesa presentarnos en cualquier lado sólo por dinero. Hicimos cosas más bien simples, siempre en el formato *back to back*. En un momento, varios artistas de acá lo probaron, pero lo dejaron de lado porque se dieron cuenta de que para hacer un *back to back* es necesaria una conexión que en nuestro caso en natural." Mientras esperan la edición del nuevo disco de D+D para antes de fin de año –el sucesor del anfetamínico **Estimulante**–, Ro-K se dispone a publicar EPs y pone al día los papeles para instalarse una temporada en Alemania, donde trabajará para la prestigiosa compañía Cocoon. Mientras tanto musicaliza las noches SuperClub de Buenos Aires News, los viernes, luego del programa de radio que tiene en FM Energy. Cid es el codirector artístico de la radio, responsable de que la 101.1 abandonara el rigor trance que la caracterizaba. Además, tiene listo un álbum solista bajo elseudónimo 9 Mil, que lanzará el sello Cosmic Records, desprendimiento de Estatus.

CID

LOS SALAMES

Ro-K: Venimos dándonos cuenta de que en Buenos Aires hay muchas propuestas dance, pero todo se fue poniendo muy zonzo. Cualquier salame viene escuchando house en el auto, se volvió una cosa muy normal. No hay experimentación. Y nosotros siempre fuimos pibes de hacer *after hours*, cosas extrañas, y de golpe hubo una quedada con respecto a todo eso. No hay cosas novedosas. Hay cosas buenas, pero el *progressive* típico, el housito típico, un tecno no muy raro... Nadie está haciendo algo extremo. La situación no es muy fácil, pero en cualquier momento sacamos una noche extrema un sábado. Sabemos que es algo que falta. Por otro lado, este año hubo mucha cosa dando vueltas, mucho disc jockey de afuera. Había que darle tiempo a la gente para que viera quién venía inflado por la prensa y la propaganda, quién valía realmente la pena y quién no. Mucho chasco, este año. Pero creo que vino muy bien, porque la gente de acá se dio cuenta del nivel de los que laburamos acá, y que afuera no todo es *MixMag*.

Cid: Estamos en una segunda etapa de crecimiento. En la primera, se conocía a la música electrónica como "marcha". Ahora el problema es que la gente no termina de sentirle el gusto, o no termina de saber qué es lo que le gusta de la música electrónica. Pero es un efecto lógico de la masividad. Se nos está yendo de las manos a todos.

Ro-K: Pero hubo un gran crecimiento: ahora la electrónica pegó en otro tipo de gente. Gente que antes escuchaba indie rock, o hip hop –música más universitaria, como se la conoce en Estados Unidos–, ahora se volcó al dance. Es lo que está pasando en todo el mundo. Y acá cada vez sucede más: al principio luchábamos para imponer la música electrónica. A esta altura ya no hay que imponerla: ya *está*. Si no la conocés es porque te gusta el folklore.

EL ROCK

Cid: Hoy un pendejo no agarra más la guitarra eléctrica. "Mamá, comprame la computadora", la carga con programas de música y se hace su propio estudio.

Ro-K: Además, creo que el rock no le encuentra la vuelta: se sigue refugiando en fórmulas extintas, quieren buscarle otro giro a la historia de los Rolling. Las bandas de rock interesantes en Argentina se cuentan con los dedos de una mano.

Cid: De todas formas, nosotros jamás podríamos renegar del rock, porque es de donde venimos. Nuestra formación proviene del punk, del rock, de la música disco, y creo que eso nos da otra perspectiva.

Ro-K: Acabo de volver de Europa, estuve trabajando en Ibiza, y este año en Londres hubo una gran influencia del punk. Me compré cantidad de discos con estilo punk house. Yo era fanático de los Pistols, los Clash, así que no me cuesta entender nuevas tendencias que estén influidas por todo eso. Ya en Delight, a fines de los ochenta, ponía los videos de The Cult enteros. Después ponía Guns N'Roses... Y en toda nuestra época pre música dance poníamos Iggy Pop, The Stranglers, Clash.

Cid: Los periodistas siempre nos preguntan qué problema tenemos con el rock, o qué problema tiene el rock con nosotros. Nos ponen en ese versus que nosotros jamás quisimos crear. Eso lo crearon Deró y Pappo en un programa malo de televisión. El músico de rock no tiene ningún problema con el de jazz, y me parece que tampoco tendría que tenerlo con nosotros. Creo que cierta gente del rock se sintió afectada cuando se empezó a decir que los DJs *tocábamos* música. Ahí es cuando les saltó la ficha. Decían: "Yo hice cinco años de conservatorio para decir que toco la guitarra y estos agarran dos discos y dicen que tocan".

LOS AGENTES EXTERNOS

Ro-K: El rock incorporó las drogas para ver las cosas desde otra perspectiva; la música electrónica nació con toda eso ya incorporado, es algo que existe de manera implícita, sin muchos cuestionamientos. Si no, esta escena electrónica no tendría casi sentido. Mucha de la música de la última década no habría t
haber sido ayudada por va
El éxtasis unificó la percep
Cid: A mí me molesta tan
como el que se la pasa re
viene a escuchar música,
mos es sólo música, jamá
en ninguna clase de pensa
que les va a pegar a los
porque están todos de me
Ro-K: Hemos pasado por t
ochenta hasta ahora, vimos
ro nunca fuimos agitadores
Cid: A mí lo que no me gust
cho que no se puede mante
tá pasando mal. Pero si el p
pista, con una sonrisa y bai

LA FARSA

Ro-K: Este fue un año de c
Cid: Vinieron disc jockeys r
Ro-K: Hay algunos que no e
Y no existen.
Cid: Algunos fueron bueno
nunca me gustó, pero es m
en algún momento fue una le
ro ésa yo no la viví. Lo que r
tró a mí es un desastre, dir
mente. Igual que Westban
En una época tenía todos
sus discos, y cuando vino acá me di cuenta de
que era malísimo. Ni siquiera tenía técnica. ¿Cómo
es que pueden llegar a un l
gar así haciendo esa porque
Ro-K: Nosotros nacimos en
gar errado. Si Diego hubie
do en Estados Unidos s
Mills. Sin exagerar. Puedo
más del 80 por ciento de lo
keys que vinieron este año
con las expectativas.
Cid: Yo he tocado con tipos
puestamente grossos, a los q
tanto el culo... No es por agra
ro hay *tanta* diferencia. En téc
sica. No sé qué vienen a hac
porque hay muchos que vien
que somos indios, y traen un
cuché a Anthony Pappa acá
pero escucho sus compacts y
–¿Oakenfold?
Cid: No, es paupérrimo.
Ro-K: Innombrable.
Cid: La música que hace Oa
curtimos en el '89, '90. Esa c
Ro-K: Lo de Oakenfold ya e
como ir a ver una misa, mar
Cid: En Europa preguntás p
rajo. Paul Oakenfold labura
en Europa no trabaja en nin
Ro-K: Te voy a dar la definic
Deró inglés. Exactamente es
Creó una movida, como el C
pibe se armó bien, fue punta
bablemente sea el pibe que
ca. Al principio era buenísimo
ro se masificó tanto que no p
tocar con U2 era muy respet
derle a toda esa gente que lo

EL TEMA DE LA

Ro-K: Nosotros no ponemos
tar el hit.
Cid: No somos disc jockeys
estar *demasiado* bueno como
ponen todos los DJs.
Ro-K: Yo me pasé el año imp
Cid: Este año yo estoy tratan
vet, "La La Land", que me gu
ner todos. Pero lo tuve un me
Ro-K: Ahí es donde te diferenc
nos antes que los demás. Desp
mundo estratégico en ese sent
conocidos como disc jockeys p
gas. Pero la gente va sabiendo
sets. Yo vengo poniendo este
Morocco. El año pasado la reve
jé a Ibiza me di cuenta de que r
discos empiezan a salir en las

Alguien tiene que decirlo

ESTOS DOS NO SE DETIENEN NI GUARDAN NADA. MIENTRAS ESPERAN POR UN SEGUNDO DISCO CONJUNTO, DICEN QUE NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO: CUALQUIERA PUEDE HACERSE EL DJ, LOS QUE VIENEN DE ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA A VECES SON PURA CHAPA, PAUL OAKENFOLD ES "PAUPÉRRIMO" E "INNOMBRABLE" Y LA DICOTOMÍA PAPPO-DERÓ ES FALSA. "NOSOTROS NO IMPONEMOS HITS, LOS HACEMOS", SE UFANAN.

POR **PABLO PLOTKIN**

Los disc jockeys argentinos pueden sentirse víctimas de horribles conjuras, a veces. Sentarse a hablar con uno de ellos puede equivaler a quedar atrapado en una trama de superestrellas impostoras, dudosos colegas, periodistas desinformados o propagandistas, empresarios estafadores, conspiraciones del fundamentalismo rockero. "El problema con los periodistas –dice Diego Cid, esbozando una semisonrisa de desconfianza– es que vienen del rock. No comprenden nuestra situación. Por falta de investigación, terminan sobrevalorando a tipos que no merecen ser siquiera considerados disc jockeys." Encima que la prensa no ayuda, los productores importan artistas que sólo valen por su pasaporte (alcanza con que pueda imprimirse "USA" o "UK", entre paréntesis, en el dorso de las tarjetas), ciertos DJs locales con cartel no hacen más que plagiar a los mejores ("los mejores" suele ser sinónimo de "nosotros") y la masificación del acceso a la música de la semana hace que, hoy, cualquiera pueda ser disc jockey. Cualquiera.

"Es un curro nuevo, de esta época, entonces es difícil de entender", admite Diego Ro-k, la otra mitad de D+D. "Pero alguien tiene que hacerlo. Y la cosa es tener la capacidad de salir a diferenciarte de los millones de disc jockeys que hay en todo el mundo. Elegir entre miles de discos, hacer algo novedoso, distinto... Ser disc jockey es decodificar la lluvia de música que cae cada semana. No es tan fácil, ¿eh? Podría serlo: vas a la disquería, te comprás el top ten, y por ahí pegás algún laburo. Lo mismo pasa con las bandas de rock: hacés un par de covers –'Route 66', 'El fantasma del pelo largo' (sic)– y algún laburo en Gesell vas a pegar. ¡Es lo mismo!"

Ro-K y Cid se jactan de pertenecer a la primera avanzada de la música electrónica de Buenos Aires, o al menos se sienten en parte responsables de la resignificación de la sigla DJ en la Argentina. A esta altura, a más de dos décadas del momento en que un grupo de negros del Bronx se puso a jugar con sus vinilos para configurar el mapa genético del hip hop, la cosa se ve con otros ojos, más allá de lo que diga Pappo comiendo ravioles en el programa de Repetto. Desde entonces aparecieron tipos como DJ Shadow (casi el inventor del *género* DJ), Babasónicos (la primera banda de rock argentina que incorporó a un pinchadiscos) y los australianos The Avalanches se lanzaron recientemente a la fama como el último grito de ese conflictivo linaje creativo que compone a partir del trabajo de otros. RoK y Cid, criaturas de cabina desde mediados de los ochenta, formados en cultura rock pero decididamente alineados en las filas de la disco, son dos de los profesionales más efectivos de la escena electrónica de Buenos Aires, todavía confusa y confundida entre tanto iniciado y vendedor de espejos de colores.

Remezcladores de Catupecu Machu, Super Ratones y La Mosca, los D+D redujeron al mínimo las presentaciones a dúo este año. "Si bien es un producto caro para contratar –dice Cid–, no nos interesa presentarnos en cualquier lado sólo por dinero. Hicimos cosas más bien simples, siempre en el formato *back to back*. En un momento, varios artistas de acá lo probaron, pero lo dejaron de lado porque se dieron cuenta de que para hacer un *back to back* es necesaria una conexión que en nuestro caso en natural." Mientras esperan la edición del nuevo disco de D+D para antes de fin de año –el sucesor del anfetamínico **Estimulante**–, Ro-K se dispone a publicar EPs y pone al día los papeles para instalarse una temporada en Alemania, donde trabajará para la prestigiosa compañía Cocoon. Mientras tanto musicaliza las noches SuperClub de Buenos Aires News, los viernes, luego del programa de radio que tiene en FM Energy. Cid es el codirector artístico de la radio, responsable de que la 101.1 abandonara el rigor trance que la caracterizaba. Además, tiene listo un álbum solista bajo elseudónimo 9 Mil, que lanzará el sello Cosmic Records, desprendimiento de Estatus.

LOS SALAMES

Ro-K: Venimos dándonos cuenta de que en Buenos Aires hay muchas propuestas dance, pero todo se fue poniendo muy zonzo. Cualquier salame viene escuchando house en el auto, se volvió una cosa muy normal. No hay experimentación. Y nosotros siempre fuimos pibes de hacer *after hours*, cosas extrañas, y de golpe hubo una quedada con respecto a todo eso. No hay cosas novedosas. Hay cosas buenas, pero el *progressive* típico, el housito típico, un tecno no muy raro... Nadie está haciendo algo extremo. La situación no es muy fácil, pero en cualquier momento sacamos una noche extrema un sábado. Sabemos que es algo que falta. Por otro lado, este año hubo mucha cosa dando vueltas, mucho disc jockey de afuera. Había que darle tiempo a la gente para que viera quién venía inflado por la prensa y la propaganda, quién valía realmente la pena y quién no. Mucho chasco, este año. Pero creo que vino muy bien, porque la gente de acá se dio cuenta del nivel de los que laburamos acá, y que afuera no todo es *MixMag*.

Cid: Estamos en una segunda etapa de crecimiento. En la primera, se conocía a la música electrónica como "marcha". Ahora el problema es que la gente no termina de sentirle el gusto, o no termina de saber qué es lo que le gusta de la música electrónica. Pero es un efecto lógico de la masividad. Se nos está yendo de las manos a todos.

Ro-K: Pero hubo un gran crecimiento: ahora la electrónica pegó en otro tipo de gente. Gente que antes escuchaba indie rock, o hip hop –música más universitaria, como se la conoce en Estados Unidos–, ahora se volcó al dance. Es lo que está pasando en todo el mundo. Y acá cada vez sucede más: al principio luchábamos para imponer la música electrónica. A esta altura ya no hay que imponerla: ya *está*. Si no la conocés es porque te gusta el folklore.

EL ROCK

Cid: Hoy un pendejo no agarra más la guitarra eléctrica. "Mamá, comprame la computadora", la carga con programas de música y se hace su propio estudio.

Ro-K: Además, creo que el rock no le encuentra la vuelta: se sigue refugiando en fórmulas extintas, quieren buscarle otro giro a la historia de los Rolling. Las bandas de rock interesantes en Argentina se cuentan con los dedos de una mano.

Cid: De todas formas, nosotros jamás podríamos renegar del rock, porque es de donde venimos. Nuestra formación proviene del punk, del rock, de la música disco, y creo que eso nos da otra perspectiva.

Ro-K: Acabo de volver de Europa, estuve trabajando en Ibiza, y este año en Londres hubo una gran influencia del punk. Me compré cantidad de discos con estilo punk house. Yo era fanático de los Pistols, los Clash, así que no me cuesta entender nuevas tendencias que estén influidas por todo eso. Ya en Delight, a fines de los ochenta, ponía los videos de The Cult enteros. Después ponía Guns N'Roses... Y en toda nuestra época pre música dance poníamos Iggy Pop, The Stranglers, Clash.

Cid: Los periodistas siempre nos preguntan qué problema tenemos con el rock, o qué problema tiene el rock con nosotros. Nos ponen en ese versus que nosotros jamás quisimos crear. Eso lo crearon Deró y Pappo en un programa malo de televisión. El músico de rock no tiene ningún problema con el de jazz, y me parece que tampoco tendría que tenerlo con nosotros. Creo que cierta gente del rock se sintió afectada cuando se empezó a decir que los DJs *tocábamos* música. Ahí es cuando les saltó la ficha. Decían: "Yo hice cinco años de conservatorio para decir que toco la guitarra y estos agarran dos discos y dicen que tocan".

LOS AGENTES EXTERNOS

Ro-K: El rock incorporó las drogas para ver las cosas desde otra perspectiva; la música electrónica nació con toda eso ya incorporado, es algo que existe de manera implícita, sin muchos cuestionamientos. Si no, esta escena electrónica no tendría casi sentido. Mucha de la música de la última década no habría tenido repercusión internacional de no haber sido ayudada por varios agentes externos: éxtasis, LSD... El éxtasis unificó la percepción de ese sonido.

Cid: A mí me molesta tanto el que busca drogas toda la noche como el que se la pasa renegando. A mí me gusta la gente que viene a escuchar música, a divertirse, y lo que nosotros vendemos es sólo música, jamás nos metimos en un tipo de transa, o en ninguna clase de pensamiento del tipo "*voy a poner esto porque les va a pegar a los que toman ácido*" o "*voy a poner esto porque están todos de merca*".

Ro-K: Hemos pasado por todas las modas desde principios de los ochenta hasta ahora, vimos pasar todas las sustancias en boga. Pero nunca fuimos agitadores, ni Eminems, en ese sentido.

Cid: A mí lo que no me gusta ver es gente en mal estado: uno borracho que no se puede mantener parado, o uno redrogado que la está pasando mal. Pero si el pibe está tomando un vaso de agua en la pista, con una sonrisa y bailando... Eso no tiene nada de malo.

LA FARSA

Ro-K: Este fue un año de chascos.

Cid: Vinieron disc jockeys muy, muy malos.

Ro-K: Hay algunos que no existen, y son traídos acá como estrellas. Y no existen.

Cid: Algunos fueron buenos en algún momento. Danny Rampling nunca me gustó, pero es muy buen pibe, y en algún momento fue una leyenda. Pero ésa yo no la viví. Lo que me mostró a mí es un desastre, directamente. Igual que Westbam. En una época tenía todos sus discos, y cuando vino acá me di cuenta de que era malísimo. Ni siquiera tenía técnica. ¿Cómo es que pueden llegar a un lugar así haciendo esa porquería?

Ro-K: Nosotros nacimos en un lugar errado. Si Diego hubiera nacido en Estados Unidos sería Jeff Mills. Sin exagerar. Puedo decir que más del 80 por ciento de los disc jockeys que vinieron este año no cumplió con las expectativas.

Cid: Yo he tocado con tipos que son supuestamente grossos, a los que les rompo tanto el culo... No es por agrandarme, pero hay *tanta* diferencia. En técnica, en música. No sé qué vienen a hacer acá. Ojo: porque hay muchos que vienen pensando que somos indios, y traen un set *indio*. Escuché a Anthony Pappa acá y no me gustó, pero escucho sus compacts y me gusta.

–¿Oakenfold?

Cid: No, es paupérrimo.

Ro-K: Innombrable.

Cid: La música que hace Oakenfold, nosotros la curtimos en el '89, '90. Esa clase de trance fácil.

Ro-K: Lo de Oakenfold ya es *feo*, incómodo, es como ir a ver una misa, man. Es muy feo.

Cid: En Europa preguntás por él y te mandan al carajo. Paul Oakenfold labura en Asia, en Australia, pero en Europa no trabaja en ningún lado.

Ro-K: Te voy a dar la definición exacta: Oakenfold es el DJ Deró inglés. Exactamente eso, aunque en versión Inglaterra. Creó una movida, como el Cabezón, laburó para la masa... El pibe se armó bien, fue punta de flecha, y si vas a los números probablemente sea el pibe que más plata hizo de la música electrónica. Al principio era buenísimo, le hacía remixes a Primal Scream. Pero se masificó tanto que no pudo salir de su propia trampa.Antes de tocar con U2 era muy respetable; después cayó y se dedicó a venderle a toda esa gente que lo vio en el Wembley Arena.

EL TEMA DE LA TEMPORADA

Ro-K: Nosotros no ponemos hits: los hacemos. El secreto es *inventar* el hit.

Cid: No somos disc jockeys de poner hits ya impuestos. Tiene que estar *demasiado* bueno como para que yo me compre un tema que ponen todos los DJs.

Ro-K: Yo me pasé el año imponiendo hits.

Cid: Este año yo estoy tratando de imponer el nuevo de Green Velvet, "La La Land", que me gusta mucho y seguramente lo van a poner todos. Pero lo tuve un mes y medio antes que el resto.

Ro-K: Ahí es donde te diferenciás: teniendo un par de discos muy buenos antes que los demás. Después los tienen todos, pero existe un submundo estratégico en ese sentido. Hay varios, y varias, que se hicieron conocidos como disc jockeys picoteando de los set lists de otros colegas. Pero la gente va sabiendo quién es quién. Te das cuenta en los sets. Yo vengo poniendo este electro house desde la última época de Morocco. El año pasado la reventé: hits, hits, hits. Y ahora cuando viajé a Ibiza me di cuenta de que recién ahora los pibes que hicieron esos discos empiezan a salir en las revistas. Es cuestión de olfato. ■

CID

RO-K

Menú porteño

La oferta de lugares para escuchar o bailar música electrónica en Buenos Aires está en permanente crecimiento. Aquí, un resumen de los principales lugares *dance* del momento:

Clubland. Los sábados en la discoteca Pachá. Organiza fiestas especiales de Cream, Reinassance o Dance Nation, y suele tener DJs internacionales invitados (Dave Seaman, Deep Dish, Sander Klainemberg). Este sábado anuncia el regreso de la estrella autóctona Hernán Cattáneo. Durante su ausencia, fue reemplazado por Javier Zucker y Carlos Alfonsín.

Big One. Los sábados, en la ex discoteca Inferno (sobre Alsina, enfrente a un *caliente* bar peruano). Los DJs residentes son Aldo Haydar y José Gabin, cultores del house y progressive. Una vez por mes convocan a invitados internacionales, como el DJ Kevin Yosh. En leve ascenso.

Animal. Ciclo de los viernes, en Pachá, con Cristóbal Paz como residente, además de DJs invitados "rotativos" como Trincado, Romina Cohn o Simbad. Una vez por mes, además, organiza las Camel Genuine Sound, que tienen como residentes a Big Fabio y al dúo Spitfire (de los ex Urban Groove Miguel Silver y Luis Nieva).

Superclub. Los viernes, en Buenos Aires News, con Diego Rok como residente. Uno de los protagonistas de esta producción especial intenta darle al lugar, tradicionalmente "conservador" dentro de los cánones del género, un espíritu de renovación *underground*.

Boquitas Pintadas. El hotel fashion de Constitución ofrece viernes y sábados de house y minimal-house, generalmente con DJs internacionales invitados como DJ Baywatch. Durante esta semana, y hasta el próximo miércoles, el pinchadiscos a cargo es el estadounidense Eric T. Clark.

After Hours. Para los madrugadores y los que siguen de largo, hay dos ofertas. Uno es K2 (Avenida de Mayo al 900, los viernes, sábados y domingos de 7 de la mañana a 12 del mediodía), a cargo de la nueva formación de Urban Groove. El otro es Fiction (en la disco Caix, los mismos días, de 8 a 13), muy convocante, con menú tek-house y progressive.

Jueves. La oferta de pre-dancings –digamos de 1 a 3.30 de la mañana– se reparte básicamente entre dos lugares; el Voodoo (sin residentes) y el Club 69 (disco, funk y house por los DJs Nico Cota y Javier Zucker).

Fiestas BPM. De las más ascendentes, actualmente establecida los viernes en la confitería La Ideal. Autodefinidas como "fiestas de artes y música electrónica", tienen como residentes a los DJs InDaMix, y suele incluir a invitados como Gustavo López, Boeing, Frecuencia, Urban Groove, Pommerenck, Shemale o Altocamet.

Insomnio. No son exclusivas de música electrónica sino que el menú se basa en el pop bailable de los ochenta y demás. En su versión de este sábado contará con una pista electrónica –a cargo del DJ invitado Diego Cid– para, según sus organizadores, "aumentar la oferta de estilos". ■

Saber elegir

Strobe es una cueva de vinilos oculta en una galería de Cabildo al 2200, una disquería especializada atendida por el disc jockey Mike Ares. Cid la visita casi todas las semanas; Ro-K apenas va algunas veces por año, pero Gustavo –el dueño del local– suele llevarle vinilos a domicilio (el resto de sus adquisiciones es a través de Internet y los viajes al extranjero). Reciben unos setenta títulos por semana, que seleccionan de una lista astronómica según el sello del que provengan, así que los DJ porteños saben qué clase de material habrá disponible en Strobe cada vez que van a buscar novedades. "La cosa no está para comprar por comprar", dice Gustavo. "Traemos lo que sabemos que les interesa a nuestros clientes". Para Cid, la democratización del acceso a la música complicó el trabajo. "Una cosa es decidir entre veinte tracks y otra entre 2 mil. Por eso llevamos las de ganar nosotros, que tenemos cultura dance y sabemos qué vale la pena y qué no. Nosotros nos fijamos en productores, ciudades. Sabemos qué estilo corresponde a cada escena, a cada ciudad... Si viene de Detroit probablemente sea tecno, si viene de Chicago puede ser house o tecno, si viene de Nueva York seguramente sea house, o tribal house. Si viene de Miami es deep; si viene de San Francisco es electro, o break. Londres es trance, progressive, la música que se escucha ahora. Europa es tecno y house minimal". Ro-K cuenta: "A mí los pibes me ven comprando música y me dicen '¿cómo hacés?'. Claro, me ven leyendo una lista del grosor de una guía telefónica, y marco seis títulos de un solo vistazo". Ahora bien: ¿es saludable esa histeria de salir corriendo detrás de los simples de la semana? Ro-K contesta: "Eso depende de las hormigas en el orto que tenga cada uno. Yo puedo presentarte a un pibe que te pasa un set de música del '96 y te lo partió al medio, te lo dejó así. Pero hay tanta música, que ponerte a pasar música vieja... Vamos para adelante, yo soy de pensar así".

Viernes a la noche, en Strobe: Ro-K cata vinilos en un altillo equipado con un par de bandejas y auriculares. Del sello Plastic City, de ¡Viva!, del alemán Gema, del inglés Loaded. Abajo, entre montones de ediciones de último momento y viejos discos de valor arqueológico (originales de promoción de Gloria Gaynor, copias autografiadas de los Bee Gees), Diego Cid pincha un tema deep house del sello Nordic Trax, mientras separa el simple "Do you mind" para extraer no más que un loop de percusión. Parroquianos electrónicos asienten ante las recientes publicaciones del sello Niche y de Martin Venetjoki, un artista de Touchdown Recordings que próximamente vendría a Buenos Aires. "El disco que yo me compro tiene que tener algo que me gustó en cuanto a *groove*. Además, tiene que tener algo atípico respecto de todos los discos que tengo", explica Cid. "El disc jockey nuevo va a ir a buscar algo que esté sonando ahora", aporta Ro-K. "Entonces se llenan de ediciones de sellos norteamericanos, tipo Siesta y todos esos que están invadiendo el mercado ahora, y la música suena toda igual". Cid define la diferencia entre los DJ latinos y los anglosajones:

"Los disc jockeys de afuera son muy costumbristas, estilistas, en cambio uno latino puede mezclarte todo en un set. Te puede poner un trance y un break. Eso jamás lo haría un disc jockey europeo, que son muy prolijos, pero no manejan el factor sorpresa en la pista". Entonces Ro-K pone un tema de Rick Preston a todo volumen. Cid menea levemente la cabeza y sentencia: "Bien puesto puede andar". ■

e que decirlo

repercusión internacional de no
gentes externos: éxtasis, LSD...
e ese sonido.
ue busca drogas toda la noche
do. A mí me gusta la gente que
rtirse, y lo que nosotros vende-
metimos en un tipo de transa, o
o del tipo "*voy a poner esto por-*
man ácido" o "*voy a poner esto*

as modas desde principios de los
odas las sustancias en boga. Pe-
nems, en ese sentido.
s gente en mal estado: uno borra-
rado, o uno redrogado que la es-
á tomando un vaso de agua en la
Eso no tiene nada de malo.

uy malos.
y son traídos acá como estrellas.
lgún momento. Danny Rampling
n pibe, y
Pe-

i-
eff
que
joc-
mplió

on su-
rompo
e, pe-
n mú-
. Ojo:
nsando
dio. Es-
ne gustó,
usta.

d, nosotros la
e trance fácil.
incómodo, es
muy feo.
y te mandan al ca-
a, en Australia, pero
do.
acta: Oakenfold es el DJ
nque en versión Inglaterra.
ón, laburó para la masa... El
cha, y si vas a los números pro-
plata hizo de la música electróni-
acía remixes a Primal Scream. Pe-
salir de su propia trampa.Antes de
después cayó y se dedicó a ven-
en el Wembley Arena.

EMPORADA

los hacemos. El secreto es *inven-*

oner hits ya impuestos. Tiene que
a que yo me compre un tema que

endo hits.
e imponer el nuevo de Green Vel-
mucho y seguramente lo van a po-
medio antes que el resto.
teniendo un par de discos muy bue-
los tienen todos, pero existe un sub-
Hay varios, y varias, que se hicieron
teando de los set lists de otros cole-
uién es quién. Te das cuenta en los
tro house desde la última época de
é: hits, hits, hits. Y ahora cuando via-
én ahora los pibes que hicieron esos
stas. Es cuestión de olfato. ■

Menú porteño

La oferta de lugares para escuchar o bailar música electrónica en Buenos Aires está en permanente crecimiento. Aquí, un resumen de los principales lugares *dance* del momento:

Clubland. Los sábados en la discoteca Pachá. Organiza fiestas especiales de Cream, Reinassance o Dance Nation, y suele tener DJs internacionales invitados (Dave Seaman, Deep Dish, Sander Klainemberg). Este sábado anuncia el regreso de la estrella autóctona Hernán Cattáneo. Durante su ausencia, fue reemplazado por Javier Zucker y Carlos Alfonsín.

Big One. Los sábados, en la ex discoteca Inferno (sobre Alsina, enfrente a un *caliente* bar peruano). Los DJs residentes son Aldo Haydar y José Gabin, cultores del house y progressive. Una vez por mes convocan a invitados internacionales, como el DJ Kevin Yosh. En leve ascenso.

Animal. Ciclo de los viernes, en Pachá, con Cristóbal Paz como residente, además de DJs invitados "rotativos" como Trincado, Romina Cohn o Simbad. Una vez por mes, además, organiza las Camel Genuine Sound, que tienen como residentes a Big Fabio y al dúo Spitfire (de los ex Urban Groove Miguel Silver y Luis Nieva).

Superclub. Los viernes, en Buenos Aires News, con Diego Ro-k como residente. Uno de los protagonistas de esta producción especial intenta darle al lugar, tradicionalmente "conservador" dentro de los cánones del género, un espíritu de renovación *underground*.

Boquitas Pintadas. El hotel fashion de Constitución ofrece viernes y sábados de house y minimal-house, generalmente con DJs internacionales invitados como DJ Baywatch. Durante esta semana, y hasta el próximo miércoles, el pinchadiscos a cargo es el estadounidense Eric T. Clark.

After Hours. Para los madrugadores y los que siguen de largo, hay dos ofertas. Uno es K2 (Avenida de Mayo al 900, los viernes, sábados y domingos de 7 de la mañana a 12 del mediodía), a cargo de la nueva formación de Urban Groove. El otro es Fiction (en la disco Caix, los mismos días, de 8 a 13), muy convocante, con menú tek-house y progressive.

Jueves. La oferta de pre-dancings –digamos de 1 a 3.30 de la mañana– se reparte básicamente entre dos lugares; el Voodoo (sin residentes) y el Club 69 (disco, funk y house por los DJs Nico Cota y Javier Zucker).

Fiestas BPM. De las más ascendentes, actualmente establecida los viernes en la confitería La Ideal. Autodefinidas como "fiestas de artes y música electrónica", tienen como residentes a los DJs InDaMix, y suele incluir a invitados como Gustavo López, Boeing, Frecuencia, Urban Groove, Pommerenck, Shemale o Altocamet.

Insomnio. No son exclusivas de música electrónica sino que el menú se basa en el pop bailable de los ochenta y demás. En su versión de este sábado contará con una pista electrónica –a cargo del DJ invitado Diego Cid– para, según sus organizadores, "aumentar la oferta de estilos". ■

RO-K

Saber elegir

Strobe es una cueva de vinilos oculta en una galería de Cabildo al 2200, una disquería especializada atendida por el disc jockey Mike Ares. Cid la visita casi todas las semanas; Ro-K apenas va algunas veces por año, pero Gustavo –el dueño del local– suele llevarle vinilos a domicilio (el resto de sus adquisiciones es a través de Internet y los viajes al extranjero). Reciben unos setenta títulos por semana, que seleccionan de una lista astronómica según el sello del que provengan, así que los DJ porteños saben qué clase de material habrá disponible en Strobe cada vez que van a buscar novedades. "La cosa no está para comprar por comprar", dice Gustavo. "Traemos lo que sabemos que les interesa a nuestros clientes". Para Cid, la democratización del acceso a la música complicó el trabajo. "Una cosa es decidir entre veinte tracks y otra entre 2 mil. Por eso llevamos las de ganar nosotros, que tenemos cultura dance y sabemos qué vale la pena y qué no. Nosotros nos fijamos en productores, ciudades. Sabemos qué estilo corresponde a cada escena, a cada ciudad... Si viene de Detroit probablemente sea tecno, si viene de Chicago puede ser house o tecno, si viene de Nueva York seguramente sea house, o tribal house. Si viene de Miami es deep; si viene de San Francisco es electro, o break. Londres es trance, progressive, la música que se escucha ahora. Europa es tecno y house minimal". Ro-K cuenta: "A mí los pibes me ven comprando música y me dicen '¿cómo hacés?'. Claro, me ven leyendo una lista del grosor de una guía telefónica, y marco seis títulos de un solo vistazo". Ahora bien: ¿es saludable esa historia de salir corriendo detrás de los simples de la semana? Ro-K contesta: "Eso depende de las hormigas en el orto que tenga cada uno. Yo puedo presentarte a un pibe que te pasa un set de música del '96 y te lo partió al medio, te lo dejó así. Pero hay tanta música, que ponerte a pasar música vieja... Vamos para adelante, yo soy de pensar así".

Viernes a la noche, en Strobe: Ro-K cata vinilos en un altillo equipado con un par de bandejas y auriculares. Del sello Plastic City, de ¡Viva!, del alemán Gema, del inglés Loaded. Abajo, entre montones de ediciones de último momento y viejos discos de valor arqueológico (originales de promoción de Gloria Gaynor, copias autografiadas de los Bee Gees), Diego Cid pincha un tema deep house del sello Nordic Trax, mientras separa el simple "Do you mind" para extraer no más que un loop de percusión. Parroquianos electrónicos asienten ante las recientes publicaciones del sello Niche y de Martin Venetjoki, un artista de Touchdown Recordings que próximamente vendría a Buenos Aires. "El disco que yo me compro tiene que tener algo que me gustó en cuanto a *groove*. Además, tiene que tener algo atípico respecto de todos los discos que tengo", explica Cid. "El disc jockey nuevo va a ir a buscar algo que esté sonando ahora", aporta Ro-K. "Entonces se llenan de ediciones de sellos norteamericanos, tipo Siesta y todos esos que están invadiendo el mercado ahora, y la música suena toda igual". Cid define la diferencia entre los DJ latinos y los anglosajones:

"Los disc jockeys de afuera son muy costumbristas, estilistas, en cambio uno latino puede mezclarte todo en un set. Te puede poner un trance y un break. Eso jamás lo haría un disc jockey europeo, que son muy prolijos, pero no manejan el factor sorpresa en la pista". Entonces Ro-K pone un tema de Rick Preston a todo volumen. Cid menea levemente la cabeza y sentencia: "Bien puesto puede andar". ■

BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Pez en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Divina Gloria y **Patán Vidal** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Supermóvil en Life 200, Zufriategui 701, Ituzaingó. A las 24.

Novelty y **Mofa** en Boutique, Cabildo 4521.

Einstein y **Elefantes** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Súper,Ratones en al Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 18. Gratis.

Rosal en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Jóvenes Pordioseros en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 337.

TSO presenta *Mantua* en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 22.

Unión en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Picón de Mulo y **Compañero Asma** en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Jackson Souvenirs en Spell Café Recoleta, Ortiz 1863. A las 21.

Leandro Fresco en la inauguración de Fundación Proyecto en Red, Santa Fe 1769, tercer piso. A las 19.30.

Viernes

Memphis la Blusera en Trilenium, Casino de Tigre. A las 22.

Unión, con **Nativo** y **Bone Head** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Cadena Perpetua, **Asesinos Cereales**, **Puerkoespin** y **H.L.Q.P.** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Quemar y **Fughu** en Acatraz, Rivadavia 3636. A la 1.

Karamelo Santo en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 55. A las 22. Gratis.

La Chilinga en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Intoxicados en el Teatro de La Plata, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Juan Saavedra en Almirante Brown 736.

Atletas del Diablo, **Superhéroes** y **Fauces** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Los Vinitos de Vincent y **Helado de Poyo** en Bongo Bong, Río de Janeiro 237.

La Nave de Cartón en Cátulo, Scalabrini Ortiz 1687. A la 1.

Hasta Pronto! en Oxidrilo, Pringles 994.

Javier Martínez en el restaurante De los Imaginarios, Del Valle Iberlucea 1158. A las 24.

Rodolfocontodo en Pan y Manteca, Italia 288 (Avellaneda). A las 24.

Subsole y **Fantasmagoria** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. A las 20. Gratis.

El dormitorio de Lily y **Crisálida** en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.

Club Astrolabio y **Adicta** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Foot Massage en El Dorado, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Araca Paris en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Ritual, **Band-this**, **Netai** y **Semental** en La Fuente, Tambo Nuevo 1458, Hurlingham. A las 24.

La Búsqueda y **Los Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 0.30.

Pasado Violento en Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575. A las 24.

Raíz, **Nailpain** y **Dhumanizer** en Tahos, Sallares y España, Florencio Varela. A las 21.

Fiesta BPM en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Extraball y **Agente Naranja** en H. Yrigoyen 851. A las 23.30.

Schanzenbach en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Trujamán en La Diabla, Monroe 2315.

Terra Nova en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.30.**Alumbra** y **Tele-K** en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 23.30.

Había una vez... en Whisky AGogó, Rivadavia 1910. A las 23.

Mestizo en Al Diablo, Av. San Matín 684, Luján. A las 24.

Crotos y Felices en Urbano, Acevedo 460. A las 23. Gratis.

Orquesta Amarilla en Océano Bar, Jorge Luis Borges 1985. A las 22.30.

Sin Ley, **Doble Fuerza**, **Cosa Nostra**, **Cont. Neto** y **Muerto en Pogo** en el Club Pienovi, Rivero y Oliden, Avellaneda. A las 21.

Nuca en Buen Viaje 851, Morón. A las 24.

Federico Kempff y **Adonis** en Pasaje Dardo Rocha 7 y 50, La Plata. A las 20. Gratis.

Fiesta en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

Cardioflash en Oxidrilo, Pringles 994.

Arcana en El Ayuntamiento, La Plata.

Moon Flower en Santana Bar, Av. Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Falsos Profetas en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Sinestesia en El Dorado, H. Yrigoyen 947.

Mondo Hongo, **Camilo García**, **Shilom-Band** y **Trilapsus** en La Fábrica, Querandíes y Rawson. A las 23.

Fiesta de *No Somos Nada* en Bolívar 668. A las 24.

Javier Malosetti en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

The Keruza en el Teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.30.

Movil Vission, **Cucsifae** y **Charlie Brown** en Cemento, Estados Unidos 1238.

Juana Molina en Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica. A las 22.

Sábado

Los Piojos en el estadio de Atlanta, Dorrego y la vía. A las 20.

Riff en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

A.N.I.M.A.L. en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Rata Blanca y **Charly Vega** en el teatro Coliseo, España 37, Lomas de Zamora.

Cuarteto de Nos y **Reverb** en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Rico Rodríguez & Roots to the Bones en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.30.

Vox Dei, **Chiche Graciano** y **Bolsillos Vacíos** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley.

La Trifásica en Down Town Matías, San Martín 979. A las 2.30.

Unión, con **Nativo** y **Naranja Metallica** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Flema, **Los Muertos**, **Las Trolas**, **Trixy** y **Lamento Indio** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.30.

Palo Pandolfo en El Sueñero, San Martín del Estero 437. A las 22.

La Rusa en Pilato, Rondeau 48 (Ituzaingó).

Villanos en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Ummagumma en el Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. A las 22.

Legendarios en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Nubes del Polaco, **Strangford** y **Piel de Jabalí** en Bongo Bong, Río de Janeiro 237.

Sergio Pángaro & Baccarat en G.E.B.A., Bartolomé Mitre 1149. A las 22.

Lito Epumer en Templum, Ayacucho 318.

Inocentes por Ahora y **Revólver** en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda.

Resistencia Suburbana, **Los Rústicos del Viejo Sueño** y **Sabari Mama** en Casa Babylon, Blvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

She Devils, **Glasgow** y **Travesti** en Star Pub, Hipólito Yrigoyen 581. A las 23.

Fiesta El Deseo en Humahuaca 3549. A las 24.

Los Narizones de Candela, **The Bao Bongo Bongo Band** y **La 5ª Cuestión** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.**Bristol** y **Loch Ness** en las Fiestas del Pop Inglés Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Doble Fuerza, **Micropunto**, **Romanes**, **Juventud Clandestina** y **Eutanasia** en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 15. Gratis.

1947 en El Monje, Dr. Kallertas 810, Longchamps. Gratis.

Los Padrinos Orquesta en Bert's, Almirante Brown 3057, Villa Ballester. A las 23.30.

Atrakon y **Loquero** en Salón Pueyrredón, Santa Fe y Godoy Cruz. A las 24.

Einstein en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

Nequicia, **Frontal**, **Ares** y **Estirpe** en Berny, H. Yrigoyen 14.700, Burzaco. A las 22.

Módulo Lunar y **Los Guardianes** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.

Fiesta Insomnio, con **Valentino Jazz Bazar** y otros en el Club Español, Bernardo de Irigoyen 172. A las 22.

Cópula en la Fiesta Nacional de la Flor, Ruta 9, kilómetro 50, Escobar. A las 20. Gratis.

Sancamaleon y **Fantasmagoria** en Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571. A las 20.

2saxosdos en La Fábrica, Querandíes 4290.

Ideal Wicked Party en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Los Pérez García y **La Fusa** en Montana, Rivadavia 14.208, Ramos Mejía. A las 24.

Agualoca, **Radia**, **La Caretera** y **La Roka** en Cocoloco, Echeverría 6174, Laferrère. A las 24.

La Banda del Piojo en Santana, Av. Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23.

Mestizo en La Mimosa, Escobar. A las 24.

La Mizrahi Blue Band en Bar Froid, Av. Calchaquí 4309, Quilmes. A las 24.

M.A.M. en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

Iwana Masaki, **Mamporro** y **Desertores del Destino** en Zanatta, Corrientes 5005.

El Colectivo de Julián en Flavia Pub, Cabrera 3877. A las 23.

Xaga en Canto Rodado, Asborno 662, Escobar. A las 23.

Biónica y **Ultramar** en Rivadavia 1910.

Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Asesinato en Masa, **Summer** y **Paso del Rey** en El Alambique, Saavedra y Alcorta (Moreno). A las 22.

Ummagumma presenta *Tributo a Pink Floyd* en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

Domingo

Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Los Tipitos, **Palo Pandolfo**, **Arbol**, **Andando Descalzo**, **Radhasakhi** en el ciclo Espíritu Vivo, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17. A beneficio.

Rescate Emotivo en Parque Saavedra, García del Río y Superí. A las 20. **Gratis.**

Cabezones, **Poompiwom**, **Adiós Diablo**, **Asesinos Cereales** y **Glitter** en la Plaza Sáenz Peña, Ameghino y Av. América. A las 14.

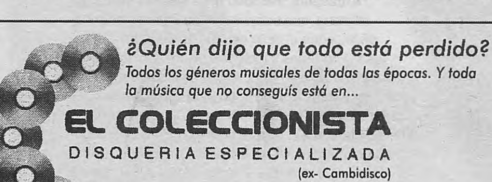
Anima Bendita y **Sabia Mantis** en La Rosada, Toll 1704 (Adrogué). A las 20.

Memphis la Blusera, **Pericos** y **Mondo Hongo** en Av. Directorio y Lacarra. A las 15. Gratis.

E.D.N., **Ultravioleta** e **Infinito Paraíso** en el Compi-School Alternativo, El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 19.

Billordo, **Hyperstatic**, **Virginia** y **Toxido Max** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 21.

Boom Boom Kid e **Historia del Crimen** en La Fuente, Hurlingham (frente a la estación). A las 19.





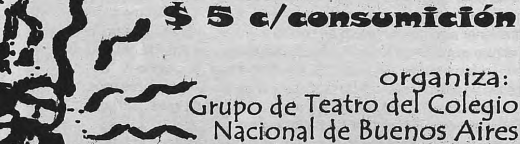






FOTO BERNARDINO AVILA

Reality, no show

Es un proyecto conjunto de Unicef, la municipalidad de Lomas de Zamora y las fundaciones "Merienda" y "Che pibe". Los chicos actúan, asisten, deciden el vestuario, maquillaje y participan de la producción general. Todo comenzó con un taller de actuación y no parece concluir cuando se estrene el film, el año que viene. Una buena...

POR JAVIER AGUIRRE

Las villas de Ingeniero Budge, General Lamadrid y Fiorito no son lugares fáciles para nadie. Las malas noticias abundan, y no son precisamente la evolución del riesgo país o los temores a la guerra química; o por lo menos, no son *ese* riesgo país de los cuatro dígitos, ni *esa* guerra química de Bush, Blair y Bin. Sin embargo, unos setenta chicos y adolescentes del lugar están viviendo algo que más que una buena noticia, tiene casi forma de sueño: hacer una película. Algunos como actores, y otros como asistentes de camarógrafos, técnicos, maquilladores, vestuaristas, u ocupando otros lugares en la producción; los chicos participan en la realización de *Al rescate del divino tesoro*, una película que está siendo rodada en Budge, con el auspicio de Unicef, la municipalidad de Lomas de Zamora y las fundaciones "Merienda" y "Che Pibe". "La realización del film, en realidad, forma parte de un proyecto de contención y comunicación –explica al **No** Gabriel Aquino, director y guionista de la película–, ya que el equipo trabaja también con las familias, las escuelas y hasta en la gestión de DNI para los chicos. Lo de la película va de a poco."

Inicialmente, el plan había sido realizar un corto y una serie para TV sobre la vida de chicos de entre trece y diecinueve años en las villas. Pero luego el proyecto mutó a película –"porque a diferencia de la televisión, lo que se hace en cine queda para siempre", según los realizadores– y añadió el trabajo de asistencia social y de formación. En marzo empezaron a funcionar talleres de actuación, que consiguieron gran adhesión entre los chicos, hasta que 73 de los asistentes a los talleres finalmente se incorporaron al equipo de realización de la película. "Los pibes se engancharon muy bien, especialmente porque el proyecto les ofrecía algo muy distinto al mensaje de fracaso permanente y de 'no se puede hacer nada' que están acostumbrados a recibir todo el tiempo", cuenta Aquino. Es importante aclarar que ninguno de los involucrados en la realización cobra por su trabajo, ni siquiera los actores y técnicos profesionales que también integran el equipo, por lo que las jornadas de rodaje sólo tienen lugar durante los fines de semana. Si bien los realizadores están gestionando un crédito con el Instituto Nacional del Cine, además de otros subsidios (que en caso de conseguirse se convertirán en sueldos para todos los participantes, tanto profesionales como chicos), hasta el momento se trata fundamentalmente de un trabajo de corte social.

Para los chicos-actores, los talleres de actuación previos al rodaje funcionaron como un "casting natural", ya que algunos fueron tomando el lugar de personajes ya existentes en el guión, y en otros casos el guión fue adaptado a las condiciones de los posibles intérpretes. "Hubo coincidencias que resultaron increíbles –recuerda Aquino–, como en el caso de un personaje que en el guión se llamaba Palermo, porque era muy parecido a Martín Palermo, el jugador de fútbol. Cuando empezamos con los talleres, apareció un chico que tenía el mismo corte de pelo que Palermo, así que coincidió perfectamente con el guión. Parecía preparado." El rodaje de *Al rescate del divino tesoro* comenzó en septiembre y continuará hasta noviembre. El estreno, en salas especiales y muestras, está previsto para marzo del 2002, y su llegada a los cines para el próximo invierno. Pero algunos de los chicos tienen tanto entusiasmo con la experiencia que quieren seguir actuando, más allá de la película. Por eso Unicef está previendo la posibilidad de promover muestras, nuevos talleres de actuación y hasta de conseguir becas o trabajos actorales, además de involucrar a los chicos en la tarea de difusión de la película, una vez terminado el rodaje. "La gran novedad para ellos –reflexiona Aquino– es que se encuentran participando de una actividad con gente que no es de la villa y no se sienten discriminados ni señalados con el estigma del delito. En cierta medida, parte de la idea de la película es desmitificar lo que se piensa o se prejuzga en relación con los adolescentes pobres;que son peligrosos, que te van a robar, y todo eso." Justamente, el argumento de la película cuenta lo que los realizadores llaman el "encuentro de dos mundos", entre una estudiante universitaria de Barrio Norte y unos chicos de Fiorito, que comienza siendo conflictivo, pero que al final desarrolla lazos de solidaridad mutua. Sigue Aquino: "Mi experiencia fue que el proyecto empezó como un trabajo de contención para ellos, pero que hoy ya es de contención también para mí, por todo el afecto que recibo. La verdad es que siento que cuando termine el rodaje de la película, no me voy a querer ir ni voy a querer dejar de estar con ellos". ■







CERRADO

SUSPENDIDO Megadeth decidió cancelar su presentación en Buenos Aires, prevista para el 15 de noviembre en Obras, debido a la "crisis internacional", según informó la banda a través de un comunicado. La grabación del famoso disco en vivo –a esta altura, el disco *maldito* de Mustaine y sus amigos– vuelve a postergarse indefinidamente.

ANTHRAX "A raíz de los sucesos de estos días, estamos pensando en cambiar el nombre de la banda por uno más amigable, Canasta Llena de Peluches... No, no queremos cambiar el nombre de la banda. Y no porque nos rompería las pelotas sino porque esperamos que no será necesario, porque creemos que no ocurrirán más de estos episodios desgraciados. (...) Antes de la tragedia del 11 de septiembre, lo único aterrador sobre Anthrax eran nuestros malos peinados en los ochenta y la tapa del álbum **Fistful of Metal**. Mucha gente asociaba el nombre Anthrax con la banda, no con la bacteria. Ahora, nuestro nombre simboliza miedo, paranoia y muerte. De pronto nuestro nombre ya no es tan cool" (de un comunicado emitido por el veterano y metalero grupo neoyorquino en respuesta a los rumores que indicaban un posible rebautismo. La banda aclaró que seguirán llamándose Anthrax antes de iniciar, junto a Judas Priest, el *Enduring Metal Tour*, "la gira que los terroristas intentaron detener").

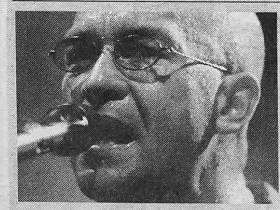


DECADA DIVIDIDA La revista *El Biombo*, que viene apareciendo trimestralmente por cuestiones recesivas, acaba de lanzar una edición especial de 46 páginas dedicada íntegramente a Divididos. Incluye entrevistas hechas entre 1990 y 2000, información biográfica, fotos, caricaturas y un poster color. Se vende en los quioscos a 3,90.

CRIA CUERVOS El grupo marplatense Dios Los Cría acaba de editar **dios.com**, su nuevo disco, en el que registran su sonido rock con influencias del acid jazz y otras vertientes de la música electrónica. El sábado 27 serán banda invitada de Vince Neil en su show en Obras.

ATTAQUE De regreso de su tercera vista a Lima, Perú (donde convocaron a 1200 personas en el Teatro Ambassador), Attaque 77 confirmó su próxima presentación en Obras (la tercera en lo que va del año) para el 8 de diciembre. Antes tocarán en la disco El Faro, de Rosario (11 de noviembre), y los últimos días de ese mes viajarán a Colombia por primera vez para tocar en Medellín, Bogotá y Cali.

AL CINE Bono está trabajando en la banda sonora de la nueva película de Martin Scorsese, *Gangs of New York*, una mirada sobre las mafias irlandesas e italianas con las actuaciones de Leonardo DiCaprio, Daniel Day–Lewis y Cameron Diaz. A todo esto, PJ Harvey declaró que le gustaría actuar y que está en busca de un guión que le atraiga. En ese plan, tuvo un encuentro cercano con Arnold Schwarzenegger cuando se cruzaron como invitados en el programa de Jay Leno. "Fue muy amable", contó Polly. "Le gustó la música. No creo que hubiera escuchado antes sobre mí, pero creo que disfrutó nuestra performance, en especial el traje de Elvis que usé para la ocasión. Dijo algunas cosas muy lindas en un acento muy raro."



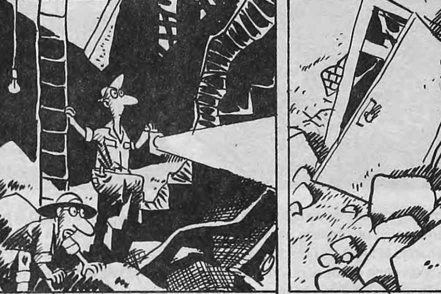
ESPIRITU VIVO Ocho meses después del accidente que lo dejó parapléjico y en el que murió su mujer, Herbert Vianna reapareció en público tocando algunas de sus canciones para los pacientes del hospital de Brasilia en el que se somete a un tratamiento de recuperación. "Quiero seguir mi vida, dedicarme a mis hijos y mostrarles que soy un ser humano, con toda la carga emocional, toda la expectativa, toda la belleza... Este ser humano no puede ser juzgado por la manera en que camina". ¡Esa!

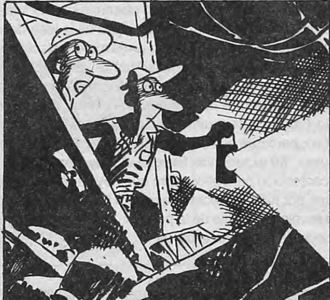




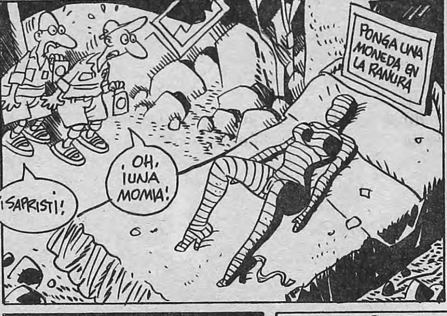
























ABIERTO

MOTOQUEROS Este fin de semana se hará el *2do. Motoencuentro de Zárate*, organizado por la agrupación Caballeros del Camino. El encuentro abarcará viernes, sábado y domingo, y el sábado a la noche tocará en vivo el grupo Rockmotor, buque insignia del movimiento. Desplegará todo su arsenal de streepers, motos, cerveza y "todo el rock que echa puta".



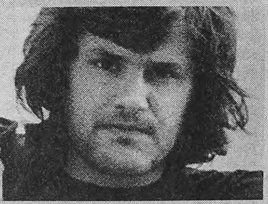
LA RENGA Insoportablemente vivo, la película, se proyectará el martes a las 21 en Cemento. Mientras tanto, continúan exhibiéndola en Córdoba, Comodoro Rivadavia y Tucumán, con buen suceso de público asistente.

CERVANTES ROCK El festival hispanoparlante *Rock en Ñ*, organizado por la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores, la Sadaic española) y la revista *Zona de Obras*, se concretará por primera vez en Buenos Aires el fin de semana que viene. El viernes 26, a las 22, Bunbury (ex Héroes del Silencio) y Los Piratas (España) se presentarán en El Teatro (Alvarez Thomas y Lacroze). El sábado, a la misma hora y en el mismo lugar, tocarán Estopa y La Portuaria. Bunbury y Los Piratas repetirán el sábado en el Salón de las Américas de la Ciudad Universitaria de Córdoba, y el domingo en El Teatro. Mientras tanto, la escala neoyorquina del festival, que debía haberse concretado el viernes pasado, se canceló en extrañas circunstancias. Los camiones con los equipos se retrasaron, Bunbury se fue ofendido y el festival se suspendió con 1000 entradas vendidas.

DESAPRENDAN Daniel Melero presentará este sábado a las 20, en el Centro Cultural Recoleta, *Arto*, una película "abstracta ciberdélica" con imágenes y sonidos bajados de Internet. Mientras tanto, el gurú tecno prepara su curso de "Des-aprendizaje", audiovisual, tecnológico y de interacción con máquinas, que empezará a dictar el lunes 5 de noviembre en Wasser (Pje. Schiaffino 2183). Informes e inscripción: 49813037 (de 14 a 19).

MIL VOCES El festival gratuito de cine, teatro, poesía, plástica y música organizado por FM Supernova empezó el martes y seguirá hasta el viernes de la próxima semana. Hoy es jornada de cine. A las 18, siempre en Maipú 555, se verá *Milagro en Roma* (1988), de Lisandro Duque. Mañana a las 22 tocará Karamelo Santo. El lunes desde las 20 habrá una seguidilla de mediometrajes de nuevo cine cubano: *Video de Familia* (2001, de Humberto Padrón), *Madagascar* (1995, Fernando Pérez) y *Quiéreme y verás* (1996, Daniel Díaz Torres). El martes a las 21 estará la gente de Teatro por la Identidad, con su obra *La Entrevista*, de Bruno Luciani.

FATBOY SLIM El viernes 26, en Clubland, el astro británico de las bandejas iniciará una gira que lo llevará luego por Brasil, México y Asia. Curiosamente, estas presentaciones vinieron a echar por tierra los rumores que se corrían en Inglaterra acerca de que Fatboy colgaría los vinilos. "No tengo planes de retirarme. Antes van a tener que matarme", declaró. Mientras tanto, Norman reveló que está planeando grabar la banda de sonido para una película antes de volver a editar otro disco solista, entusiasmado por sus aportes al *soundtrack* de *Moulin Rouge*.



PIOJOS Ya no quedan entradas para el primero de los dos shows de Los Piojos en Atlanta. Tampoco se venderán ahí, así que ni lo intenten. Mañana las puertas se abren a las 16: los que tienen campo entrarán por Corrientes y Humboldt, y los que tienen platea por Juan B. Justo y Murillo. Para el sábado 27, las localidades se siguen vendiendo con descuento (hasta el 26) en los puntos de venta. En ambos shows se promete invitados sorpresa y canciones de toda la carrera de la banda.